

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа им. Привалова И.М.
с. Алмазово Балашовского района Саратовской области»

«Утверждаю» Директор МОУ ООШ им. Привалова И.М. с. Алмазово Байзакова Н.Х. Приказ от «31» 08.2016 г. № 61а

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности
вокального кружка
«Музыкальный калейдоскоп»
с 1 - 7 классы

Байзакова Светлана Владимировна
учитель музыки

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол от «25» 08.2016г. №1

Пояснительная записка

Программа составлена на основе авторской программы «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». Д.Е. Огороднов - М., 1989г
Музыка – один из самых доступных видов искусства для детей. Она позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные:

- с художественным образованием и воспитанием учащихся;
- с формированием эстетического вкуса, художественной культуры учащихся;
- с нравственным воспитанием;
- с созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряжённости.

Накопленный многовековой опыт показывает, что этот вид искусства должен вновь стать неотъемлемым фактором в художественно – творческом познании существующей реальности. «Без музыки ни одно учение не может считаться совершенным». (З.Кодаи).

Среди других видов искусства музыка выделяется своей ассоциативной интегративностью: именно она способна наиболее отчётливо вызывать представления иного, не звукового материала, создавать иллюзию драматического движения и тем как бы сближать, объединять разные виды искусства.

Срок реализации адаптированной программы – 1 год. Возраст детей, на которых рассчитана программа 7-13 лет.

Цель программы:

Раскрыть духовный и творческий потенциал учащихся.

Задачи:

1. Развить музыкально-эстетический вкус детей.
2. Развитие исполнительных умений и навыков, вокально-хоровые умения.
3. Обобщение музыкальных знаний.
4. Развитие творческих и музыкальных способностей. Развитие музыкальной грамотности.
5. Совершенствование ритмических навыков.
6. Воспитание интереса к пению, к музыке.
7. Развитие творческого начала, фантазии и индивидуальности учащихся.

Основные задачи в работе вокального кружка:

Образовательные: формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром.

Воспитательные: воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.

Развивающие: развитие музыкальных способностей детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, а также развитие навыков эмоционального, выразительного пения.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.
 2. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
 3. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
 4. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
 5. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.
- Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа.
Возраст детей 7-13 лет. Разница в возрасте не оказывает существенное влияние на работу в вокальном кружке.
Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в вокальном кружке.

Режим занятий.

Общее количество часов в год – 34 часов.

Количество часов в неделю – 1 часа

Продолжительность занятия – 45 мин

Прогнозируемые результаты и способы их проверки

Дети должны научиться петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более

широким диапазоном. Необходимо постепенно научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих универсальных учебных действий.

Личностные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения;
- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности и творческой;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;
- уважение к чувствам и настроениям другого человека.

«Ученик получит возможность для формирования»

- понимания значения музыкального искусства в жизни человека;
- нравственно-эстетических переживаний музыки;
- начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.

Регулятивные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:

- принимать учебную задачу и следовать

«Ученик получит возможность для формирования»

- понимать смысл инструкции учителя

инструкции учителя;

- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.

и заданий;

- воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- выполнять действия в громкоречевой форме.

Познавательные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:

«Ученик получит возможность для формирования»

- осуществлять поиск нужной информации;
- расширять свои представления о музыке;
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в том числе карточки ритма;
- читать простое схематическое изображение;
- различать условные обозначения;
- сравнивать разные части музыкального текста;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

- осуществлять поиск нужной дополнительной информации;
- работать с дополнительными текстами и заданиями;
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения.

Коммуникативные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:

«Ученик получит возможность для формирования»

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);
- учитывать настроение других людей, их эмоции

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;
- следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;
- понимать содержание вопросов о

от восприятия музыки;
 - принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;
 - следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.

музыке и воспроизводить их;
 - контролировать свои действия в групповой работе;
 - проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.

Тематическое планирование

1. Инструктаж по технике безопасности -1ч
2. Вводное занятие на тему: «Музыка вокруг нас» -1ч
3. Правила вокального исполнения - 4ч
4. «Праздник мам» - 2ч
5. «В мире красок и мелодий» - 4ч
6. «Новогодние встречи»-4ч
7. «Мир души». Духовно-нравственное воспитание - 5ч
8. «Мама, милая моя» - 3ч
9. Весна – волшебница - 2ч
10. «Песня на войне» - 5ч
11. «Мир вокруг нас»

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание материала	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие: «Музыка вокруг нас».	1		1
2	Певческая установка. Дыхание. Звуки нашего настроения. Сила звука. Разучивание песен ко Дню учителя. Вокальная позиция.	0,5	0,5	1
3	Разучивание песен ко Дню учителя.	0,5	0,5	1
4	Понятие «манера исполнения». Знакомство с музыкальными инструментами. Разучивание песен ко Дню учителя.		1	1

5	Новое понятие-встреча жанров. Разучивание детских песен. Двухголосие. Развитие навыков двухголосного исполнения.	1	1
6	Разучивание песенок об осени к осеннему утреннику. В мире красок и мелодий.	1	1
7	Поощрение творческой инициативы детей, желания взять на себя роль.	1	1
	Разучивание песен ко Дню матери.		
8	Театрализованное представление. Работа над собственной манерой вокального исполнения; театрализованными фрагментами «Ярмарки»	1	1
	Разучивание песенок об осени к осеннему утреннику. «Мир души». Духовно – нравственное воспитание.		
9	Разучивание песен к Дню матери, номеров театрализованного представления	1	1
	Знакомство с многоголосным пением. Освоение исполнения бэк-вокал.		
10	Разучивание песен ко Дню матери. Генеральная репетиция «Ярмарки»	0,5	0,5
	Театрализованное представление «ярмарка»		
11	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Обработка полученных вокальных навыков. Песни к Дню Матери	0,5	0,5
	Концерт к Дню Матери		
12	Танец и балет. Игровой момент: «Копилка музыкальных терминов»	1	1
	Танец и балет. Игровой момент: «Копилка музыкальных терминов»		
13	Цветы в легендах	1	1
	Беседа, слушание музыки.		
	Разучивание песен на свободную тему.		
	Весёлый мультипликационный час.		
14	Песни из мультфильмов.	1	1
	Разучивание новогодних песен.		
	Разучивание игр под музыку. Разучивание новогодних игр и песен. Дикция и артикуляция. Расширение диапазона голоса.		
15	Разучивание новогодних игр и песен.	1	1

16	Новогоднее представление	1	1
	Танцевальные импровизации. Разучивание мини – танцев.		
17	Подготовка и разучивание песен к Красной гвоздике.	1	1
18	Сценическое искусство. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	0,5	0,5
	Дикция. Работа над артикуляцией и дикцией.		
19	Подготовка и разучивание песен к Красной гвоздике.	1	1
	Подготовка и разучивание песен к Красной гвоздике.		
20	Разучивание песен к 23 февраля. Армейские песни.		
	Слушание музыки.		
	Песня в жизни человека.		
21	Разучивание песен к 23 февраля.	1	1
	Совершенствование музыкальных навыков, навыков импровизации.		
22	Разучивание песен к женскому празднику.	1	1
	Праздничное представление «Красная гвоздика»		
	Беседа о влиянии песни на каждого человека, ее значение в нашей жизни.		
23	Работа над чистотой строя.	1	1
	Постановка танцевальных движений, театральные постановки.		
	Разучивание песен к 8 марта.		
	Участие в концерте	1	1
	«Мама, милая моя»		
24	Весна – волшебница.	1	1
	Пословицы, поговорки, загадки. Песни о весне.		
	Песни о весне.		
25	Разучивание песен к Перекрёстку дорог.	1	1
	Романс.		
26	История возникновения романса.	1	1
	Разучивание песен к Перекрёстку дорог.		
	Жанровое разнообразие музыки.		
27	Работа с солистами.	1	1

Разучивание песен ко Дню Победы.		
Разучивание песен к Перекрёстку дорог.		
Марш и симфония.		
Игровые приемы: «Угадай-ка»,	1	1
«Я утверждаю, что...».		
28 Весенние мотивы. Романс Рахманинова «Весенние воды».	1	1
Песни о весне		
29 Весна-волшебница. Работа с солистами. Песни о весне.	1	1
Беседа о значении песни в разные исторические моменты.		
30 Примеры революционных песен, солдатских (слушание).	1	1
Разучивание песен к Дню Победы.		
Торжественное мероприятие: «Песня на войне» - в память о ВО		
31 войне. Показать значение песни на войне и в тылу. Примеры	1	1
подвигов, свершившихся с песней.		
Музыкально – литературная композиция ко дню Победы.		
32	1	1
Разучивание песен ко Дню защиты детей.		
«Мы мечтаю о мире живём...»		
33	1	1
Разучивание песен ко Дню защиты детей.		
Заключительный урок.		
34	1	1
Подведение итогов.		

Содержание знаний, умений, навыков:

Должны знать и определять на слух:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор.

Уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя).

Репертуар

«Господа, с Днем Учителя, Вас!»
«Осенний вальс»
«Дорога детства»
«Я люблю свою землю» Е.Птичкина.
Русская народная песня «Из-за леса ясный сокол вылетает»
«Солдат, он парень бравый» В.Шаинского.
«Солдаты России» В.Петрова.
«Млечный путь» Ю.Верижникова.
«Пусть вечным будет мир» Ю.Антонова.
«Мир вам, люди» Б.Савельева
«Победа остается молодой». Ю. Помельников.
«Битва под Москвой» Ю. Верижникова
«Ветераны» Д. Трубачев
«Салют» М. Протасов
«Мушкетёр»
«Песенка о шпаге» Е.Крылатова
«Мальчишник»
«До чего дошёл прогресс!» Е.Крылатова
«Дорога добра» М.Минкова
«Песня друзей» из фильма «Гардемарины, вперёд!»
«Моя мама учитель» Э.Зауторов
«Верность» Я.Дубравина

Список литературы для педагога

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
4. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
5. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
6. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
7. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
8. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.

9. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
10. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
11. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 1939.
12. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.
13. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
14. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
15. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
16. Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. //Вопросы психологии. 1991. №2;